PACINI
MARGHERITA
PUSTERLA
AT. 3 - 4
3 - 4
14

Il lib.° nel n.° 14 let. M flod

Margherita Pusterla

Melodramma in 4 atti Poesia di Domenico Bolognese

Musica

del Cav. Giovanni Pacini

Rappresentato nel Real Teatro S. Carlo

L'anno 1856

Atto 3.° e 4.°

Ob. e clar.

Oboe

Calando

8a

Col fl.

Con Oboe

mago

E degli uomini il de=stino Come ruota di mo=lino a ge=

7

unda del torrente quando gira quando stà profit- tiamo del pre- sente la fortuna or viene or va or và

con fer.

col 1 Vl.

Con Oboi

8va Alto

Iº col Vl.

Fag:

ff:

e degli uomini il destino

Come ruota come ruota di molino - a se conda del tor.

Con 8va

pp pp

rente quando gira quando stà profittiamo del pre-sen-te la fortuna conviene or va or và profittiamo del pre-

arco

con fag.

Col 1mo V.

8va Col ff.

Con Oboe

rall. Calando

sente la for- tuna or viene or và la for- tuna la for- tuna or viene or và la la la la

arco

pizz.

Fine

Co.

la la~~~ la la~~~ la la~~~ la la la la la la la la la la la la la la.

si tu canti o mago e non pensi al figliuol che indugia an_cora e in sorge l'ora _ gano

Rec Rec

Recit.

Rec

eccolo al fin apri Carliero

Rec

io paventar non voglio un mal lontano

sei paga

Rec

Rec: a tempo

Lento

Lento

una stra- niera

All°

poltron muovi le gambe

una stra- niera

venga si=

All°

Re a tempo

arco

s'adagi

majo

gnor

ci parla solo

Framengo

ah sien pur tutti contro me congiurati gli ele men ti al pinalor io verrò

or macol:

solo

Pia

solo

soli

un nostro amico cava lier qui spesso guida un

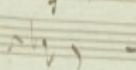
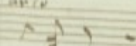
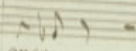
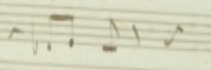
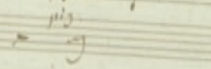
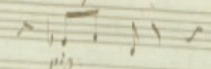
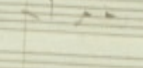
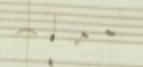
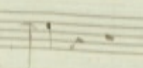
non tema

tate il mio de- striero l'accomandaanlla più

a tempo

Re

pizz

arco

bel palafreno

Alpina la

Re

e che si danno due Torrazzi in Cre-

un Cava- liero e qual si noma che aspetta la scudier di Pustenla

a tempo

Rec.

pia

mona e due al piarroli al mondo egli in per- sona

lunga è la

ei vostro amico e dov'è mai su dite

Lento

Soli due tromboni

Storia

n- dite udi te

io vo saperla

2 3 4 5 6 1 2

Coll'oboe

Timpani In Re

Mage

Or son vent'anni

3 4 5 6

col

venti e tre mesi

un bel mattino

sull'alba appena

da maraviglia , Fumme campregi mi rando in preda gir della piena una navicella sdru-cita e sopra

Col 1°

si mani ma presto all' opra corremmo e tanti s'ebber confetti che a

vera madonna entrambe mani

mani

poco a poco D'aquel periglio tar-sano in vita la madre e il figlio

che a-scolto e do-ve dove son

Col 1 opp°

Col 1° V°

assai

quella tapina

Col gel con l'onde

avea lottato

sofferto assai

Le sue fer ri te eran pro fonde e delirando, svelo che a quella empia l'avea tratto il con=

Col 8^a^ Primo

-sorte

Singhiozzando

madre inno-cente giova alla morte in-nocen-te gi-va amor

un bel con-sorte fè di Cappello

un bel con-sorte un bel con-

Col 1.mo

Col 1.mo

Col 1.o

Col B.

te in nocente inno cente giova a morte giova a mor - te

sante innocente giova a morte ...

Ella innocente ella innocente ah perdona - te di altra vi -

Disse Deh segui- tate

ah mio Piemonte gridava ognora poi questo foglio

pp
a noi mostranda che al suo fi- glinolo si desse im- plora figlio mio figlio ansiasela
pp
arco
pp

Larghetto

mando e più non disse spenta era già

la spirta in :

1º Tempo

mf

mf Oboi

mf Oboi

mf Oboi

1º tempo

Cielo la spoglia è la

Signore

quel foglio datemi e mia del vil la sterla del suo de-

litto eualapruava leg-giain

gran Dio

il nome al pina-to

Era il fra tello era il prascritto ma il figlio mio il nome di-tenni

nostro figliuolo egli è

nostro

ciel

Nina

ci dè Fusterla il fato te giura di di videre ed è a militan va.

con Oboe
col 1mo
col 1mo
col Oboe
In Re
lato
fer
fer mate vi
al
giova a morir l'incanta
ah! ch'io non giungo in van
la sciatemi

Con Oboè

calma è

cal-ma e l'oragan — si gnor si: gnore al calma al calma l'ora-gan

lascia-te mi lasciate. mi immensa immensa è il mio furor

Con Ba

All°

solo

solo

del Ciel ne mi-ca i fulmini l'i ra d'avernoio sfido d'al

19

20

col Viol.

Sig- nor

Flam.

trema Sinister la

Sangue in sen ri- destasi on- nipossente il grido

Signor

Signor
trema Compiasi trema il mio il mio furon per te an:

Nira

nel rammentar d'alpina — la d'al

Ram:

cor la ti-gre vendica il figlio che per de

pinalo l'i- strepi-ta s'a- dira ancor mi vien da piangere da piangere ancor n'esecra il

Tomaso

unla s'adira e strepita s'adira

lin il volto d'un uom appena d'uomo ap-

col 1mo Vno

col Vno

8va col 1mo Vno

padre forse è di quella misera voi fo- ste amico no di amico no di calmatevi cal- ma tevi già

tre ma tre ma

trema

pena

meglio una furia sembrami un matto

no Signor Signor Signor calmate vi già l'empia già

de trema ancor la tigre vendica il

no Signor calmate vi già matto

Ciel l'abbando - no il Ciel il Ciel l'abbando no Cie lo

ror furor per te il mio furor no tre ma

tir partir si può Come par tir partir si può mat to

A. B. C D. E. F

Sole

1 2 3 4 5 6

Solo

Solo

Soli

7 8 9 10 11

Tutti

Re

Re

Disparirae la cene

vino d'un anno e pan d'undi mestiere più [illegible]

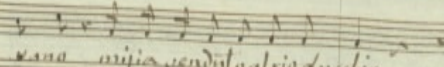
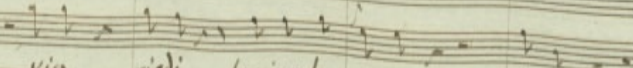
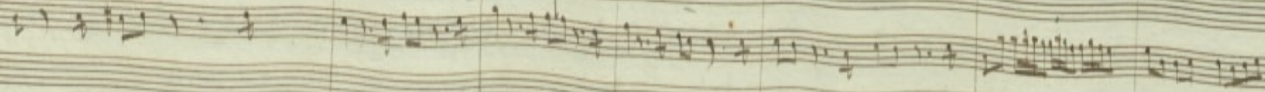
Re

a Tempo A B. C D

e lasciar wol pa - tegli
qualcun v'hu giapen -
viere
io la vor - rei ma chi pensa alla moglie ai figli miei

E F

Re

za-ta e purche vuoi due prigionier li be- rar t'avrai

t'aspetta il Oggi per provarti e non

zitta zitta oia mi fè

a Tempo
1
2
30
più
Cielo

3 4 5 6 7 8 9

vana mijia vendita altria Lucchin

via viedi facciam la pace bevi

10
11
Rec
81
Rec
l'ingrato vi son
eppur
senti io voleva par che ad un
altra a te donar dei

a tempo
belli fiorini d'oro che pos- seggo appena son cin: quanta
torna a bere in distida
che tu tuppeder li
oh ribacia il mio
p

All.to
Viol.
Ins.ti
All.o agitato
Rec.
non mi credi da tanto crudi mira
doppio il tuo pensier deliri

10
11
12
13
solo
che veggio
e tutti
spiegati

10 11 12 13

tutti

Se alfin ce-devale al mio vo-ler al mio voler sa-rai

Tu fuggi - rai di vani che nella patria a Bergamo molesti i giorni tuoi

e comincia alcun a metterni

Col Pr.
i due Ruyterla e il figlio
dovrei tor di gabbia
Ruyterla

Rec

In Re

tranquillati

peggio per te

ali già pei reprobi mor- tal condanna e gli non mai non mai

Larghetto affettuoso

rall

pp

Dio Dio tu l'i spira tu del mio Core secondo i

Col Cto
a tem
Col Cto
a tem:
solo
va ti le colpe ab bli a e se una morte brami si gnare prendi ti prendi ti la vi ta
Col Cto

Affett:

mia se invano nel mondo trovare a-vrò quei che la vita donato a me — — sorge mia ven — da

solo

solo

patra nel Cielo forse ma rende patra nel Cielo ribbrac = ciarli riabbrac

Ciarli a quanta a te accanto a - te

Dia Dio tul'i spirà tu del cor secondo i

trovar la fuga e agevole potrei ma no no no

vati Cielo se invan nel mondo trovare a - nelo della vita me de - no forse ma -

e quel tesoro la mia for - tuna il dado e tratto vincer si può si può il dado e tratto

20 30 40

col B[illegible]

-rendo potrò nel Cielo potrò nel Cielo riabbracciarti riabbracciar — ti d'incanto a-

il dado è tratto la mia fortuna

vin — cer — da —

te riabbracciarli d'incantata te riabbracciarli incantata te a ican — — — ta a — te
pro

ah ta san

Came - rata a obbedirtimi ap. presto mazetto i fiori ai

All.to Brillante

40

Dia di ben tà

tempre empio sarà il

col C.to

finchè la l'ansia l'ansia del mio pensie — ro tornerà nel suo de — lirio — l'alma l'alma non cede al

a tempo

Solo

Solo

vero perm'i tradi[illegible] ogn'au-ra mi perda ogni ba le no poiche mancasi il palpito del

Col Cl.o
item
trepidante sen - trappa e possente il giu - bilo l'ansia del mio pen - sie - ro

l'alma nel suo de - li - zio quasi quasi non crede al vero parmi l'ondegiar ogni' aura parmi perde ogni ba - len

Clar:

Oboe

Ob.

Cl.

perche mancasi il pur palpe-to del tre-pi-dan-te gen il palpita il palpita ~~trepi~~ del trepidante del trepidante

Finale

del trepidante sen del trepi- dante sen del sen

Ci siam

son teco

temer non dei

ti schiude il padre i opponpalei popingai tutti in cuo

Divisi
pranti hai cavalli
co- raggio

Andᵉ

solo

Margh:

fa tal pe - riglia

Digterla

vieni ma queto

Margarita
Spinola
Quiteria
Lucchino
Menicuccio
Coro

Siam tutti

tutti

col Vl

Venturino agi con Margarita

ahi

figlio
madre

figlio

ahi siam perduti

Due soli Bo[illegible]

un grido

parmi

f.

f.

f.

Solo

col 1mo 8vo

col 1mo 8vo

8va

Duet. Tenori

si

tra = dimento —

Bassi soli

all' ar = mi

1mi soli

tutti

all' armi all' = ar =

un grido

1o Tromboni Bi

2do Trombone

Sol Dolce

1. Tamburro

2do Tamburro

Tro

Off.

Tim

Timi

Tromboni

Off.

Tu- dietro a vili

coll I.mo

Che tenti è va= no

è vano o mis e=

Che tenti!

che tenti!

è va= no

è vano

ro il tuo valor è vano

Stolti! fra

Col Canto
Largo
Largo
notte d'orror
notte d'orror
Largo

Largo
Largo
no non fugge no chi si senti no non fugge chi si sente pure in petto pure in petto into me

Solo

a margi

mento cedi o stolta all'amor mio cedi al fato che t'aspetta stà sospesa — la sa-

Tutti

Solo 1mo Corno

Solo

col 1mo Vo

e taci cedi o stolta cedì cedì stà sospe=sa la saetta minacciante e piombe=rà · cedi al fato che t'aspetta cedi ce=

bena- ra pe- renne la mia fede in tanto affetto - Dio lo pose nel mio

maestà di sangue hai sete le non hai

cedo stol - ta cedo stolta sta sospesa

10 11 12 a -

f. f. calando

Solo

Solo

a mezz. con Espressione

Soffri o donna in- niquo guerra a morte impone al

giore

Dio pie- toeto tanto affanno tanto scempio puoi senti'

morte morte

for.
arco

tutto Rallen: e morente
Rall.
Cellan: Marcato
Tutti Marcato
a tempo
rà nel Ciel con me — nel ciel
tà di lor — pietà
rà per noi. Sarà
rà o stolta cedi o stolta
E sia

All°

no che al Sen morir ti a nelo

uh! e un

no che al

ah! e un

morte orite a ceppi

pianiss.

Dio nel cielo un Dio un Dio nel cie_lo l'amor nostro in lui in_ lui ci_

Dio nel

Dio pie_

Della

arco

f. V.

all.o

in g allegro

ad = di'

ad = di'

= mio = te

ad = di'

per me no

non v'ha pie = tà

Fine dell'atto 3°

ARCHIVIO DEL R. COLLEGIO DI MUSICA

Margherita Pusterla

musica del

Comm.° Giovanni Pacini

Atto Quarto

Poesia di Domenico Bolognese

Rappresentato nel Real Teatro S. Carlo l'anno 1856

A. B. C. D.

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboè

Clarini in Si b

Corni in Mi b

Corni in Fa

Trombe in Mi b

Fagotti

Tromboni

Oficleide

Marcherita

Lucchino

Violoncelli

Largo

1 2. 4° primi Violini Soli

Sulla 4ta Corda

rall. a tempo

4ri pmi d'accompagnamento

4° 2di

Sle

2e Viole

ppp

ppp

ppp

pmo soli

2 Soli Contrabassi

9ª Corda

Cla:

Fagotto Solo

tutti

Violini 1º

2º Vº

Vle

Flauti

Obe

Cl.

Clar.

Cor.

Cor.

Trom.

Fag.

Tromb.

Bassi

A. B. C D. Recvo

a tempo

Recvo

Recvo

a tempo

Il ver vegg'io la luce ancor ri-miro li meu

a tempo 1. 2. 3.

triste e morir del feltri rai

ahi lassa! e perchè mai qui tratti io son

Dov'è lo sposo il figlio quella?

a tempo

nuove di lor ah pietà o Ciel se tanto la mia vita se tanto sempre l'altro appaghi

Allegro Agitato

Col I.

Fagotti

Celli

fragli ferita dell' em- -pio dell' em- -pio

qual fragor

quali grida

Picco

Col Vl.

fosse è l'ora di morte

Che venga pur l'affronterò da forte

La prigion si di -

Allo.

Recvo

schiude

Ecco l'istante estremo

chi veggio

Io tre-

Oh tutti mi la-sciato

Largo

Duetto

Solo

Solo

Largo

mo

Se non vidi sgrada mia bella si gnora con voi qualche istante desio di re-

Largo

pizz

Solo

arco

org.

Col 1o V.

il Duca che mente di troppo m'o- nora ma degno d'un prence tal loco non parmi

parmi

solo

un loco un loco ri- dente parea monte- bello e poscia spirommi mestizia ed orror e'l vostro sembiante che tutto fa

arco

Colla parte

Colla Parte

a tempo

Col I V.no

Col I V.no

Col Pippui

bello e sol quella guardo che vince il mio cor

Signor quali accenti m'udito quell' ira al grato sorriso non bene si addice

Chi sdegno m'ispira mi rende infelice

Chi amor vi chiede chi lieto vi brama or basti vi sfido quel vostro ri-

Colla Parte

atempo

Solo

pp

Solo

pp

Solo

pp

pp

co- raggio mio cor

gor

m'ascolta e paventa

m'ascolta

pp

Largo

Allargando

piano

pizz

pizz

pizz

pizz

qui tu ve - di a pie - di tuoi dell'italia il sir più for - te

pizz

pizz

Stringendo a poco a poco

72

Ei festeggiano gli eroi odi il plauso del la corte La un palibol'ele- vato su lo sguardo elevi il

1º Lungo

Margherita

ah Ciel Ciel pie - tà

ciglio già lo sposo v'è dan - - nato già s'ascende in fiero col figlio mira ah e tu ancor tremante e -

ppp

ppp

Fag.

Fag.

a piacere

sangue sarai l'ultimo a cader sceglie sceglie o un mar di san- -gue o un mar di sangue o una vita di piacer o un mar di sangue o una vita

All.o Agitato

Dolce

cade a piedi di Lucchino singhiozzando

ah pie - tà pietà Deo - mai non per me più miei di - letti io pereg -

o mia vita di piacer di pia - cer

All.o

8ª

gia tua fiamma o sai la mia morte omai l'as-petta una Lucia sposo il figlio mia sal - va salva gl'inno -

Egli

ceste perdo. narti innanzi al Dio sa = pro tutti i miei tormenti piu il mio ciglio non ha pianto piu non regge il mio

mira

scegli

arco

C. D. E. F. G. H.

Solo

ver più non puote un core affranto tanto stra - - - - - - - zio tanto strazio tanto strazio sostener

Qui tu

Tutti Soli

Solo

Solo

ah!.. pie - tà pe' mici di - letti

la mia morte poi s'af - - fretti più tuo

vedi ai piedi tuoi

Nell'I - - talia il pir più forte

Là un pa -

Stringdo
strazio tanto
strazio sorte
ner ah pietà pietade o-ma-i
ah pietà dei miei dilet-ti
sol
Don-na
o una vita di pia ce-re
scegli
sangue o una
vita di pia-
cer scegli o donna scegli

a piac.

tà di lor di lor pie- tà di lor pie- tà pie- tà ah pie-

e sangue o vita di pia- cer sce- gli sce- gli ah sce-

Maestoso

Trombe Sul Palco

già dei rei fu decisa la sorte Tu

All.o Agit.o

Solo

vier Di qual nuove la lei

Segretario

Ch'è il consiglio di sentenza di morte e se guarla tu soltanto la dei

vanne al

Largo

Ob

Clo

Solo

oh scia - gura'

tendo

io tri - onfo

Lento

79

grazia grazia sii pie-toso mi lascia innocen-te

Vita o morte decidi de mercede d'amarmi tu giura no De

Lento

Colla parte

Col'e Mast.

Largo

io non vedo all'infranto il mio cor

Con dignità

più di tutte m'è cara l'a

cidi l'istante s'appressa

pensa al figlio al consorte a te stessa

tutti

Mod.to

Stringendo

a tempo

ten.

ten.

ten.

Soli

nor

L'onor L'o- nor

ah l'inespri- mibile pa- rola onde mi- ssi di con questa larva o barba- ra i tuoi più cari ille-

Colla parte a tempo

solo

cidi i tuoi più cari uccidi i tuoi più cari - ri L'ira che mi divo-ra più freno più freno alcun non ha

Colla parte

rall:
a tempo
81
hanno le belve ancora de figli lor pie-tà hanno le belve anco-ra dei figli lor pie-tà de figli lor pietà dei figli lor pie-
arco

All°

vanne spietato in- vo- la ti uc- ciglio la morte ame- lo agli empi inac- ces- si- bile v'è un'

M.t

al- tra patria il cielo cru- dele il sangue orgio Lassù taccer- rà E il fulmine il fulmi- ne d'Id-

pugna al figlio

va'
sì va va il fulmine cadrà van- ne il fulmine ne cadrà ca- drà
sì fuggi fuggi mor- te sul capo tuo già stà morte sul capo tuo già stà già stà

Largo

Tempo di Preghiera

Arpa sul Palco

10 11 12 13.

Margherita

Pusterla

Pre ga o fi glio e dal fi gurore salga 'l priego al pianto insie me per la

85

Solo

14 15 16. 17. 18. 19. 20 21. 22

ma - dre tua che muo - - re prega pace prega pace all'ordi e stre - - me dell' al - le -

a. B. C.

Col'cello

Solo

23. 24. 25. 26. 27.

rà di sua fede subli- mata dal do- lor dell'e- ter- no ascenda al piè de in un

Solo

a tempo

24

-sta-si in un estasi d'a- mor

ah per me per me tu preghi il tuo fato io vo seguir

tutti

Lo stesso morendo

1° Tempo

Solo

Solo

sorte avversa ancor mi neghi Di potre gli morir

d ba- len -- Di quel sem-

Solo 1° mo

200

solo

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

bian - te m'abbellia m'abbel - lia l'umano e si - - lio m'ado - ra' D'amor co stan - - - te mi dic un Angelo un

solo

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

angelo fier fi - glio o mia spo - sa o figlio amato finchè ho vita v'amerò - - - - ne vi - de in giusto

P. D. 3.

meno mosso

rall.° col c.°

6

3/4

solo

30

infelice spera spera io nel ciel con voi sa - rò degli oppressi la fere -

fa - to e mai più vi ri - ve - drò mai più mai più

Maestoso

Ritard.° il tem.

Trombe Fanfarra

Armonia sul Palco

Margherita

Ahi

-mor ascende al piede in un esta- si da-

A. B. C. A. B. C.

Con disperato accento

me qual suon funereo sulla prigion rimbomba sull'anima mi piomba raccapricciar mi

All° Agit°

arco

arco

solo

mento

oh gioja oh gioja vivere un' altra volta al- meno

all' al - ta tua pie -

fiden - ti all' al - ta tua pie - tà

gnor fiden - ti all' al - ta tua pie - tà

arco

fico oh sposo oh alpinolo

o . . . . lungi al mio tu sei

oh sposa

chi dagli amplessi miei chi mai strappar ti può chi?

chi ma

chi

chi

Oh sorte! il padre mio

mate oh rio pe-ri-glio è salvo è salvo al fin calo vieni tu sei mio figlio

Tutte

mostrati alfin

gran

gran Di- o Na- men-

Colla Parte

piacere

Vanne a- va- tema o Di tue colpe orror

meglio morir che vi- ve- re

a tempo

Maestoso

pianissimo

In Do

figlio d'un traditor

An- diam si ponga un termine a sì tremendo scempio

a morte a mor- te

a mor- te

Largo affettuoso

risoluto

più della morte ag ghiacciami la vita la vista di quell'empia andiam andiam ah...

addio mia vita

pizz

Solo

Solo

Solo

portando la voce

serbati fe- dele in tanta guerra chi ne divide in terra . . . . in ciel ci uni- rà . . . chi ne di- -

Allargando
Un poco più Mosso
rall.

Stretto

All°

gli ob. solo

fag.

rall.

sen del mio fe-

fame in- fa-

Oil ciu- mi

rie dal

te cie-

giar va

del

me

rà

ciel

lo

no

andiam

fermate

si trag- gano alle

Largo

Largo

a tempo a piacere

mai più mai più vederli mai più gran Di - o Dov'è una misera come son'io dov'è dov'

Coleto

All.o maestoso

Col 1.o V.e

Cielo i - ra - to or - ror co - tan - to vini - rar soffrir tu

rall.

a tempo

arco

Col 1° V.

Solo

p

Solo

puoi soffrir soffrir tu puoi vi - bra vi - bra i Colpi tuoi i colpi tuo - i vi - bra

100

Tamburro In Orchestra

Su quel vil dal vil che mi danno sul vil al - la morte alla morte or mi gui - da - te rialbrae - - -

solo

Meno Mosso
rall.
Soli
ciarli riabbracciarli al fin ah ah un un amples so un' altro addio un altro altro ad - di - o
rall.

Col Cto

All°
affett°

8° 1° V°

Col 1° V°

affett°

e con voi nel Ciel sa-rò con voi nel Ciel nel Ciel sarò al - la morte mi gui-date al - la morte un am - -

1º tempo
Slargando
solo
Lo stesso movimento
plesso un amplesso un solo addio un jo lo e con voi nel Ciel sa rò con voi nel Ciel nel ciel sa rò

Col Vi

Coll'oboi

Coll'oboi

Timp.

con voi nel Ciel nel Ciel sa - - rò nel Ciel - - - - - - - sa - rò

ogni lagrima che

ogni lagrima che spande

alla mor- te alla mor- te

Meno Mosso

Dal 𝄋 al 𝄌

un amplesso un altro addio un altro un altro ad-di-o e con voi nel ciel sa-rò con voi con voi nel ciel sa-

affett.

rò al - la morte mi gui - date al - la morte un am - plesso un amplesso un solo addio un so -

lo e con voi nel Ciel sa - rò con - - voi nel ciel nel Ciel sa - - - - - rò - - - - - - - - - - con voi nel Ciel nel Ciel sa

Coll'oboe

rò nel Ciel - - - - - - - - ja - rò su cor - riam su cor - riamo ah

pie - - tà Ciel

Largo

All.o

8.a

Col I.o V.e

Col 2.i

8.o I.o V.e

Coll'Oboe

è grande l'ero - i - smo del suo cor - -

Fine dell' Opera